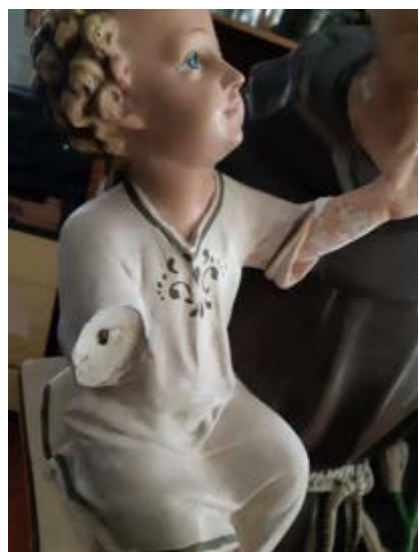


Restauro sculture della Chiesa di S. Pietro Apostolo di Favaro Veneto

raffiguranti S. Antonio da Padova e S:Giuseppe

Le opere raffiguranti San Antonio Da Padova e San Giuseppe sono sculture in gesso policromo.

Si presentavano deteriorate da colpi contundenti ricevuti e le parti più aggettanti come la mano e la gamba del Bambin Gesù in braccio a Sant'Antonio erano pericolanti e tenuti assieme solamente dallo scheletro metallico del manufatto in gesso colato



Pertanto si è provveduto al restauro di manutenzione conservativa consistente nel consolidamento, ripristino piccole parti mancanti in gesso, pulitura, ritocco pittorico delle piccole ma diffuse cadute di policromia e protettivo finale anti UV



Al reverendo Parroco
Don Francesco Marchesi
Chiesa di San Pietro Apostolo

Flavia Cabrio restauratrice

Oggetto: restauro sculture raffiguranti:

Sant'Antonio da Padova cm h130x45x45+ basamento h cm 8x42x39 sul quale è presente la scritta "Fam. Sponza Caterina".

San Giuseppe cm h120x45x40+basamento h cm 7x38x37 sul quale è presente la scritta: "Fam. Negretto Giuseppe".

Le opere raffiguranti San Antonio Da Padova e San Giuseppe sono sculture in gesso policromo. Si presentavano deteriorate da colpi contundenti ricevuti e le parti più aggettanti come la mano e la gamba del Bambin Gesù in braccio a Sant'Antonio erano pericolanti e tenuti assieme solamente dallo scheletro metallico del manufatto in gesso colato. Scolature di colla di vecchi aggiustamenti erano presenti in più punti e il saio di Sant'Antonio è stato ridipinto in passato con una stesura sorda e opaca di smalto marrone. Si può notare la differenza con la stesura del manto di San Giuseppe, con la cromia ancora originale, resa con giochi di sfumature per valorizzare la profondità delle pieghe dei panneggi.

Pertanto si è provveduto al restauro di manutenzione conservativa consistente in : consolidamento delle parti con il supporto in gesso affiorante con resina acrilica termoplastica Paraloid B/72 sciolta in solvente acetone al 20%.

Trattamento dei ferri di struttura interna messi a nudo per la caduta del gesso con invertitore di ossidazione per prevenire macchie di ruggine; consolidamento e ricombaciamento delle parti pericolanti con adesivo a base sintetica Beva 371 specifico per termoincollaggio.

Ripristino delle parti mancanti in gesso con nuova stuccatura eseguita con gesso Bologna dato a più riprese facendo asciugare le integrazioni tra tra una stesura e l'altra. Levigatura a livello.

Pulitura dalla polvere e dalla sporcizia depositata eseguita con etil acetato. Il Saio di Sant'Antonio è stato alleggerito negli spessori di colore più grossolani, ma non è stato possibile asportare la ridipintura riscontrata. Verniciatura di base a pennello con vernis réversible satiné anti UV.

Ritocco pittorico a tono con colori a vernice delle piccole ma diffuse cadute di policromia e stesura protettiva satinata finale anti UV data nebulizzata.

Mogliano Veneto lì 29.03.2023

Flavia Cabrio